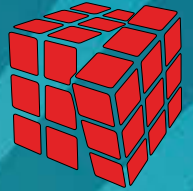


# Visualis



Danske Døves Ungdomsforbund  
Nr. 4 december 2010



- **STORT TEMA:** TALENTSHOW 2010
- DØVE KATTE
- DAWN
- JULEKONKURRENCE!

# ANNONCE

Kære læser!

Et år er ved at runde af, og vi vil nok huske året 2010 for Talentshowet, der var årets største begivenhed. I dette decembernummer sætter vi fokus på Talentshowet; hvordan det har været at være med fra start til slut. Skulle du i nær fremtid komme i tanke om Talentshowet, kan du altid bladre Visualis igennem og læse om det igen. Showet blev en succes, og hvem ved, om der vil blive arrangeret Talentshow igen?

Der er desuden andre artikler, som omhandler døve dyr, voldsramte døve kvinders krisecenter i USA og netstudie: måske noget nyt, som du ikke kendte til i forvejen? Jeg håber, at dette Visualis vil være en del af din julehygge, så derfor: Husk at spise pebernødder eller drik gløgg, mens du læser dette Visualis!

Glædelig jul og godt nytår!

Mads Jonathan Pedersen  
Ansvarlig redaktør af Visualis



# INDHOLD

- 4 I BESTYRELSENS TEGN
- 5 NYT FRA DDU
- 6 DDUs ARRANGEMENTER 2011
- 10 FRA IDÉ TIL VIRKELIGHED
- 11 CASTING
- 12 SELVE DAGEN
- 16 DANMARKS NYESTE TALENT
- 18 TAKKEBREV
- 21 DØVE KATTE
- 25 NETSTUDIET
- 26 DAWN
- 28 MANGLER DU JULEGAVEIDÉER?
- 29 JULEKONKURRENCE
- 31 TAK FOR I ÅR!



ISSN: 1396-4267

Visualis udgives af:

**Danske Døves  
Ungdomsforbund**

Snaregade 12,1  
1205 København K

SMS: 3179 0912  
Alm.Tlf.: 3524 0912  
Fax: 3524 0920  
www.ddu.dk

**Redaktionen**  
visualis@visualis.dk

Redaktør:  
Mads Jonathan Pedersen  
mjp@visualis.dk

Skribenter:  
Christina Bihl  
Sofie Heilmann  
Klara Danø

**Forside**  
Camilla Abalgren  
Michaelsen  
Foto: Tomas Kold Erlandsen

**Annoncer**  
Jan Kristensen  
Mail: jan.ddl@mail.dk  
Tlf.: 8689 8971  
Mobil: 3160 4478

**Layout**  
André Jensen  
Mediegrafiker  
Tjærebyvej 32  
4220 Korsør  
andre@firehill.dk

**Tryk**  
Glumsø Bogtrykkeri A/S  
Østergade 17B  
4171 Glumsø  
Tlf. 5764 6085

Redaktionen påtager sig intet ansvar for uopfordret indsendt materiale. Redaktionen forbeholder sig ret til at forkorte og redigere breve og artikler der optages i bladet. Synspunkter fremført af de enkelte skribenter dækkes nødvendigvis ikke af forbundet eller redaktionen.

# Årets sidste leder

AF METTE OVERGAARD - BESTYRELSESMEDLEM

2010 er ved at se sin afslutning, og for DDU har det været et godt år med masser af arrangementer. Det var især en ting, som fyldte meget på kontoret, nemlig Talentshow 2010. Derfor vil

» Vi vil ikke acceptere, at det kommer til at ske, for så har unge døve intet mødested i Århus

bladene indeholde flere sider om dette store event, hvilket nok har været DDU's største udfordring nogensinde. Bestyrelsen vil gerne sige tusind tak til dem, der stod bag det store arbejde samt alle de frivillige, der hjalp til på kontoret samt på selve dagen. Også en

tak til alle tilskuere,

fordi I mødte op. Det viste, at I troede på vores projekt, og det blev heldigvis en stor succes.

Idéen bag Talentshow var bl.a. at give vores medlemmer

lov til at vise deres talent samt give folk muligheden for at opleve sådan et show på tegnsprog, og nu håber vi på et nyt arrangement, dog med plads til dem over 30 år, der også skal have chancen for at optræde.

Dog er det også en anden ting, der optager os i øjeblikket: Lukning af Globen Ungdom. Vi vil ikke acceptere, at det kommer til at ske, for så har unge døve intet mødested i Århus. Det er en sag, DDU vil holde øje med, for det er vigtigt for os, at alle har et sted at mødes i deres nærområde. Hvis vi lader politikerne få deres vilje, risikerer vi at folk må drage til København, da det så vil være Danmarks eneste ungdomsklub, Hallo, vi lever i 2010 og så sker det i Danmark!! Uacceptabelt!

Der kommer flere arrangementer i 2011, som I kan læse om i Visualis, og I må også gerne holde øje med vores hjemmeside.

Tak til alle de frivillige igennem året - uden dem havde vi ikke kunnet gennemføre DDU's arrangementer.

Allersidst vil jeg på DDU's sekretariat og bestyrelsens vegne ønske jer en glædelig jul og et godt nytår!

## NYT FRA

### Endnu flere nye medlemmer

Vi har fået utrolig mange nye medlemmer i dette år, sandsynligvis på grund af arrangementerne efterårslejr og Talentshow 2010, hvor DDU har fået stor opmærksomhed.

### Talentshow 2010

#### Talentshow kæmpe succes

Talentshow 2010 blev gennemført med kæmpe succes, takket være publikum, frivillige, de 18 modige optrædende, de 3 fantastiske dommere og Talentshow-arbejdsgruppen! Billetterne var næsten udsolgt. Det gik over alle vores forventninger! Hele showet kørte meget flydende og professionelt. Vi fik endda også en hel masse besøg af pressefolk, der interviewede nogle af de optrædende. Man kan læse mere om Talentshow 2010 i dette blad. Presseomtaler samt link til TV2's indslag er at finde på vores hjemmeside og Facebook om Talentshowet.

#### Det Nordiske Ungdomsseminar

DDU skal være vært for det nordiske ungdomsseminar for døve den 18. - 20. marts 2011. Julie F. Fastrup, formand for DDU, er tovholder for dette arrangement. Vi har fået 60.000 kr. fra NORDBUK (Nordisk Ministerråd). Julie F. Fastrup vil bruge hendes praktikperiode under Frontrunners på DDU til at arbejde med seminaret. Til seminaret vil der blive inviteret ca. 15 unge fra hvert nordisk land. Der kommer flere oplysninger om seminaret på DDU's hjemmeside og Facebook i løbet af januar 2011. Hold øje med hjemmesiden og Facebook!

#### Ansøgninger til nye arrangementer 2011

DDU har sendt en ansøgning til Socialministeriets handicappulje om et tilskud på ca. 198.000 kr. til følgende arrangementer i 2011: Ridelejr (9-17 år), Robinsonlejr (7-12 år), overlevelsestur (18-30 år), to kurser i film og medie, et kursus i genteknologi og efterårslejr (13-17 år). Vi krydser fingrene!

#### Nyt projekt: Den Nordiske Landsby

DDU skal i samarbejde med Schwung stå for udvikling af en hjemmeside, som skal være det naturlige førstevalg for unge danske døve, når de søger efter informationer om Norden. Desuden skal det være en hjemmeside, som styrker døvelærers faglighed med henblik på undervisning i den nordiske identitet, samt i norsk og svensk (tegn)sprog. Hjemmesiden vil også have relevans for historieundervisningen, da projektet vil indeholde udpluk af historiske begivenheder i Norden. Vi har fået 133.500 kr. fra Undervisningsministeriet plus ca. 80.000 kr. fra andre fonde. Vi vil fortsat søge om flere penge til projektet.

#### Møde hos Dansk Ungdoms Fællesråd (DUF)

DDU har haft et møde med DUF - Julie F. Fastrup, DDU's formand, og Coilin Jeritslev, næstformand, klarede deres oplæg på Power Point flot og bestod med bravour! Mødet var hos DUF d. 6. okt. 2010. DUF ville have et indblik i, hvad hver handicaporganisation lavede, så Julie og Coilin gav en fin præsentation af DDU. Vi håber, at DDU får flere penge i driftstilskud i 2011. Lad os se.

#### Silja stopper

Silja Schmelling, kontorassistent på DDU, stopper pr. 31. december 2010. DDU takker Silja for et super samarbejde. Hun har været meget engageret, og man kan altid mærke, at hun brænder for DDU's sager. Vi kommer til at savne hende og ønsker hende god vind fremover.



# DDUs ARRANGEMENTER 2011

# LEJRE I UDLANDET

Herunder har du en oversigt over nuværende kendte udenlandske lejre, som afvikles i 2011 – yderligere oplysninger kommer senere – følg med på DDU's hjemmeside

## GENERALFORSAMLING

Sædvanen tro skal Danske Døves Ungdomsforbund have afholdt deres årlige generalforsamling, og denne gang bliver det på Nyborgskolen! Det foregår den 2. april. Det er vigtigt, at du kommer, for DU kan være med til at gøre DDU til den bedste organisation i verden. Programmet vil være klar ved udgangen af dette år. ALLE er velkomne! Men kun medlemmerne har stemmeret. Det er gratis at være med, hvis DU er medlem. Er du ikke? Så kom og vær medlem hos os, det koster kun 100 kr. om året. Der vil blive serveret kaffe, te og sandwich.



## OVERLEVELSESTUR

UDFORDR DIG SELV! Har du tænkt dig at prøve vandsport? Bananræs og Watercast? Har du smag for teambuilding? Eller elsker du at sove under åben himmel? Så skal du komme til DDU's overlevelsestur! Der bliver arrangeret mange utrolige fede og grænseoverskridende aktiviteter, hvor du netop får afprøvet din grænser. Vi bruger et firma, der arbejder med grænseoverskridende aktiviteter – så du bliver virkelig udfordret! Tør du stadig? Så tilmeld dig! Prisen er på 1.500 kr. inkl. kost, logi og aktiviteter. Transport søger du selv for, men så har du selvfølgelig brug for at vide, hvor vi skal være? Det er... stadig hemmeligt! Du vil få flere oplysninger, når du har tilmeldt dig. Overlevelsesturen foregår uge 29 (18. – 24. juli 2011).

## GENTEKNOLOGI

Genteknologi? Hvad er det? Er du nysgerrig? Så kom og vær med til et spændende kursus om genteknologi. DDU arrangerer et kursus om genteknologi. Hvorfor? Jo, genteknologi er et meget aktuelt emne i vores samfund, hvor døvheden også spiller ind. Du vil komme til at vide mere, hvis DU deltager på vores superspændende kursus. Vi arbejder på højtryk for at invitere Joseph Murray til at komme og holde et oplæg om genteknologi. Joseph Murray er professor på Gallaudet University og har en stor ekspertise indenfor genteknologi. Kurset foregår den 1. april og den 3. april, så du kan også være med til DDU's årlige generalforsamling den 2. april. Hvor? På Nyborgskolen, hvor du også bliver tilbudt kost og logi. Programmet vil være klar ved udløbet af indeværende år.

Pris: 500 kr. inkl. kost og logi for hele weekenden.

## ROBINSONLEJRE

Robinsonlejren i sommer blev en succes, og derfor gentages det i sommeren 2011! Lejren foregår i uge 31. Flere oplysninger kommer på DDU's hjemmeside.



## FILM & MEDIE KURSUS

Film og medie handler om at lære at lave en kort film, redigere og udsende det via nettet. Vi skal i grupper skabe en kort film og lære alle de processer, der er forbundet hermed. Det foregår på Døvefilm, og vi får professionel hjælp af Døvefilms ansatte. Det løber over to weekender, hvor første weekend falder d. 7.-9. april, og henvender sig til begyndere, og anden weekend er d. 28.-30. okt., der er målrettet de øvede/fortsættere. Det vil koste 200 kr. pr. person pr. weekend, og det er inkl. frokost og aftensmad.



## Ridelejr

Denne gang afholdes ridelejr i Jylland (sted oplyses senere) Ridelejren foregår i uge 30 - fra 24. - 29. juli 2011. Alder: 9-20 år Ridelejren vil indeholde: 3-4 timers ridning hver dag, spring, dressur, ponygames, socialt samvær, og I vil få hver jeres hest i en uge, som I selv skal passe. Pris: oplyses senere.

## Efterårslejren 2010

Det blev en lille overraskelse, at DDU valgte at bryde traditionen med, at efterårslejren ikke ville foregå på Castberggård. DDU valgte, at lejren i stedet skulle foregå på en ældgamme herregård, Trente Mølle på Sydfyn 10 km fra Fåborg. 17 deltagere fra 13 til 17 år kom fra fire forskellige skoler i Danmark – Møllevangskolen, Fredericiaskolen, Ringstedskolen og

Skolen på Kastelsvej. Det foregik i uge 42, hvor de fleste af danskerne havde efterårsferie. Vi nød ugen med alle mulige aktiviteter som for eksempel TV2-rundvisning i Odense, tur til Svendborg Svømmeland, HorrorNight i Svendborg, 3D-kursus, foto-marathon m.m. Og ikke mindst nød deltagerne også det super sociale samvær. Vi

4 ledere og to køkkenassistenter vil gerne sige tusind tak for en rigtig god uge med 17 friske deltagere. De har ikke brokket sig over noget eller sagt buh for lejren. High Five, og vi håber, at vi ses igen næste år.

af Mads Knudsen

## Gabes fra New Zealand søger værtsfamilie

Til august kommer 16-årige Gabriel (Gabes) fra Nelson i New Zealand til Danmark og skal være her et år. Gabes skal gå i en lokal skole og bo hos en værtsfamilie. Han er blevet udvalgt af AFS i New Zealand på baggrund af en meget imponerende ansøgning. Gabes er meget aktiv indenfor forskellige sportsgrene – blandt andet ror han en del. Han er enormt aktiv i skolen og vil gerne læse videre til advokat i USA, når han er færdig med gymnasiet.

Vi vil rigtig gerne have Gabes til Danmark med AFS. Eneste udfor-

dring for os er, at Gabes er døv. Vi har således brug for jeres hjælp for at gøre Gabes' ophold muligt. Vi mangler en skole og en værtsfamilie til Gabes og er åbne overfor alle forslag. Måske er der nogle, som har erfaringer med lignende ophold i udlandet, og hvordan man arrangerer det som døv? I må meget gerne dele jeres erfaringer med os.

Hvis du er interesseret i at høre mere om Gabes, så kontakt Niels på AFS' sekretariat på **tlf.: 38 32 23 02** eller **mail: niels\_martiny@afs.org**



AFS Interkultur er Danmarks største og ældste non-profit uddannelses- og udvekslingsorganisation. Vi modtager årligt omkring 170 udvekslingsstudenter fra hele verden, som går i skole og bor hos værtsfamilier, mens de er i Danmark. Læs mere på [www.afs.dk](http://www.afs.dk)

ANNONCE

ANNONCE

# FRA IDÉ TIL VIRKELIGHED



AF MADS JONATHAN PEDERSEN



Talentshowet i Odense blev en realitet, men hvordan mon det har været undervejs? Hvordan fik DDU den ide, at de skulle arrangere et konkurrenceshow for børn og unge, hvor de skulle vise deres talenter? Var det vanskeligt? Visualis har stillet nogle spørgsmål til DDU om processen fra start til slut

## Skolen på Kastelsvej på besøg

DDU havde inviteret nogle elever fra Skolen på Kastelsvej forbi for at høre, om de havde nogle ideer og ønsker til nye arrangementer – heriblandt nævnte de et underholdningsshow, hvor man kunne gå på podiet ligesom til et modeshow og konkurrere om den bedste skønhed, bedste talent eller lignende. Til sammenligning nævnte de arrangementet OPEN SIGN i Sverige, hvor unge døve talenter skulle komme frem med deres talenter.

## Talentshowet fik sit navn

Så med det som udgangspunkt var i første omgang Sofie Bay og Pernille Andersen med til et møde, hvor DDU overvejede, hvad man kunne lave ud fra de ønsker, man havde fået. Der var mange forslag til navne, ligesom et kært barn har mange navne, men til sidst blev det besluttet, at det skulle hedde Talentshow! Startgruppen brainstormede uden hævninger: Mini festival, Kaos Piloterne (en kreativ uddannelse i Århus)

skulle ind over, efterårslejren skulle være en træningsuge for alle de deltagende med professionelle døve kunstnere, som de kunne øve sammen med. 18-hands skulle komme og optræde med de unge og være rollemodel. Signmark skulle komme og give en koncert, og der skulle bruges udenlandske døve dommere, med en fest efterfølgende, og det hele skulle holdes på Castberggård.

Da alle ideer var lagt på bordet, skulle de bearbejdes. Kunne ideerne bruges og blive til en realitet, eller var for de for langt ude/for meget?

*Der var mange forslag til navne, ligesom et kært barn har mange navne, men til sidst blev det besluttet, at det skulle hedde Talentshow!*

Der skulle økonomiske overvejelser med ind over. Efterhånden udviklede ideen sig, og man overvejede at flytte Talentshow til Odense, da det var billigere, og ligger mere centralt i forhold til Jylland og Sjælland.

Vi var ved starten af projektet kommet frem til, at det skulle handle om talent ligesom tidens trend på tv, som vi kender det fra x-factor, talent, America's Got Talent osv. Så DDU/arbejdsgruppen ville give døve børn og unge muligheden for at vise deres talent.

## En realitet på kort tid

Sofie Bay og Pernille Andersen kunne ikke fortsætte i arbejdsgruppen pga. andre nye forpligtelser, såsom arbejde og eksamen, så André Jensen og Silja Schmelling kom ind i gruppen. Der blev lavet en infoaften for alle interesserede frivillige, og antallet af fremmødte var 65. Det var for mange, og det måtte skæres ned til 20 frivillige koordineret af Jeppe Vestenaa, der kort tid efter kom flyvende ind som en engel og klarede de komplicerede detaljer i det mest travle øjeblik. Han klarede det i en ruf og fik Talentshow gennemført på trods af den meget korte frist, lige fra at gøre folk opmærksomme på arrangementet, casting rundt i Danmark og frem til Talentshow. André Jensen valgte at koncentrere sig primært om PR, så han var ikke længere i arbejdsgruppen, derefter kom Jeppe Vestenaa ind i gruppen sammen med Silja Schmelling og var med hele vejen igennem til afslutning af Talentshow.

Vi havde også haft praktikanter i løbet af projektet, der hjalp med mange ting, bl.a. planlægning, modtagelse af tilmeldinger til den fælles bustur, billetsalg og bestilling af mad under showet. For der var så mange ting, der skulle sørges for – så opgaverne blev uddelegeret til frivillige.

Uden de frivillige og arbejdsgruppen var Talentshow helt sikkert ikke blevet gennemført!

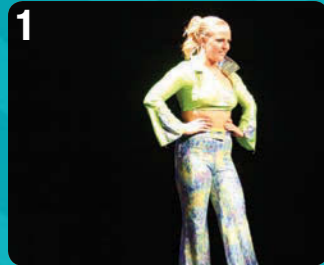
# Casting til Talentshow 2010

AF SIMON BAK OG NATHALIE HEIN  
FOTO AF signFriday (www.signFriday.dk)

De forskellige castingsessioner til Talentshow 2010 foregik på Kastelsvejsskolen, hos Absalon, i Fredericia Tegnsprogsforening, på Center for Høretab (Fredericiaskolen) og Nyborgskolen i september måned.

Os, der fungerede som talentspejdere, skulle udvælge 20 talenter. Vi skulle gerne udvælge 20 forskellige, spændende og indbyrdes anderledes indslag til Talentshow 2010, som skulle løbe af stablen den 23. oktober 2010. Vi var spændte på, hvordan det hele ville forløbe, for de fleste deltagere til castingsessionerne havde meldt sig i sidste øjeblik. Det hele forløb rigtig godt. Der blev stillet flere krav til deltagerne. Bl.a. skulle de kunne optræde i max 3 minutter og derudover være medlem af DDU. Hvis de kom over 3 minutter, kunne de risikere, at dommerne afbrød dem og stemte dem ud. Vi gav dem flere gode fif bl.a. at udnytte hele scenen, at have et stort tegnrum samt tydelige tegn og mimik. Vi vidste, at dette kunne være med til at score gode point hos dommerne og publikum til talentshowet. Det var en dejlig oplevelse at møde samtlige talenter, og vi syntes det var utrolig svært at udvælge dem, som skulle videre til Talentshow 2010. Kæmpe tak til jer, som stillede op. Vi kunne se, at alle deltagere havde gjort imponerende fremskridt til showet den 23. oktober, så det var skønt at overvære!





1 Charlotte Dam Nielsen / 22 år / Århus / dans



2 Lasse Olsen / 14 år / Fredericia / moon-walker



3 Iben Kiel / 22 år / Fredericia / sang



4 Frederik Rasmussen / 14 år / fodboldtrick



5 Herra Malik / 24 år / København / sang  
Sofie Ahlburg / 18 år / København / sang



6 Rikke Hansen / 17 år / Nyborg / dans  
Michelle Malchow / 17 år / Nyborg / dans



7 Natasha Reumert / 25 år / København / sang



8 Marie Seiler / 11 år / København / dans  
Reyhan Nawzad / 13 år / København / dans



9 Henrik Hørlyck / 15 år / Fredericia / gøgl



10 Stine Kongsted / 27 år / Roskilde / sang



11 Innuteq Isaksen / 26 år / København / historiefortælling



12 Michelle Barløse / 17 år / Nyborg / dans  
Sabina Nielsen / 16 år / Nyborg / dans



13 Camilla Michaelsen / 21 år / Skjern / sang



14 Kasper Rasmussen / 17 år / Nyborg / trylleri



15 T-Birds / 13-15 år / København / Musical  
(Ayse Dogru, Jannick Brøndum, Louise Lund Hansen, Josefine Steenberg, Büsra Corap, Caroline Seiler, Tobias Bryde og Gopi Kahlon)



16 Melanie Mayntzhusen / 17 år / Nyborg / dans



17 Victoria Larsen / 14 år / Fredericia / sang  
Ane Karstensen / 14 år / Fredericia / sang



18 Kenneth Andersen / 21 år / København / poesi

## 3

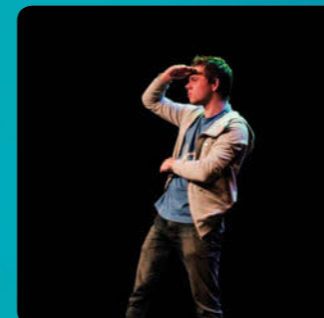
### FINALISTER



Camilla Michaelsen / 21 år / Skjern / sang



Herra Malik / 24 år / København / sang  
Sofie Ahlburg / 18 år / København / sang



Kenneth Andersen / 21 år / København / poesi



Dragqueen:  
Carrie Silver (Klavs Gerdes)



Dommerne:  
Marko Vuoriheimo, Finland  
Ramon Woolfe, England  
Juli af Klintberg, Sverige



Værterne:  
Kristine Seiler og Tobias Holland



# CAMILLA MICHAELSEN



# Det allerførste Talentshow for døve afviklet med et brag

AF MADS JONATHAN PEDERSEN

FOTO AF SIMONE JACOBSEN & MARIA BUCH KLAUSEN



Det var en kold og blæsende oktoberdag. Ved indgangen til Magasinet stod folk og frøs men ventede spændt på at komme ind til DDU's Talentshow. Et show, som for længst



var blevet annonceret på nettet, i bladet og bragt ud til folk ved hånd til hånd metoden.

Da indgangen blev åbnet, strømmede folk ind og blev modtaget af frivillige, der hængte jakker op i garderoben og frivillige, der tjekkede billetterne.



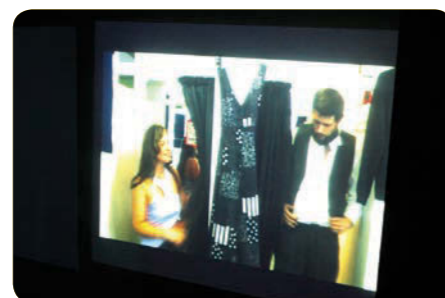
## Showet startede med en film

Mens publikum sad fulde af forventninger og med øjne rettet mod den tomme scene, havde alle en fornemmelse af, at bag scenen stod de nervøse deltagere, som skulle være parate med deres optræden. Lyset blev slukket, og der kom en film på et lille lærred via en projektor. Vi så et vækkeur på lærredet, og det begynder at ringe. En kvindeskikkelse

(Kristine Seiler) ligger sovende på sengen, hun vågner, ser på uret og går i panik. Hvad hun skal nå, ved vi ikke. Efter hun finder en bluse i sin garderobe og får den på, går hun ud. Derefter så man en mand, der

” Lyset blev slukket, og der kom en film på et lille lærred via en projektor

sover på en bænk (Tobias Holland). Kristine opdager ham fra en bro, hun er på vej over i løb og løber ned for at vække ham. Tobias vågner og Kristine siger: "VI ER FORSINKET!". Tobias tager det roligt. Kristine trækker



i ham for at skynde på ham. Toget er kørt, da de kommer, så Tobias bryder ind i en bil, og de kører så af sted i en stjålet bil.

Her stoppede filmen, og på scenen dukkede Kristine og Tobias op, og man kunne se, at de skulle være værter for showet.

Værterne ønskede publikum velkommen, og præsenterede dommerne: Ramon Woolfe, Juli af Klintberg og Marko Vuoriheimo. De tre udenlandske dommere blev valgt pga. døveverden er lille, hvor der ville være en stor risiko for at danske dommere ville kende/have en

relation til deltagerne. Helt til venstre side på scenen stod en relaytolk, som skulle tolke fra dansk tegnsprog til internationale tegn for de udenlandske dommere. På en af de to skærme kunne man se de



tre dommere, så publikummet hele tiden kunne følge med i, hvad dommerne sagde til de optrædende.

## Første optræden – en drag queen?

Værterne sagde velkommen, og nu startede showet. Pludselig kom en dragqueen (Carrie Silver) ind på scenen og begyndte at synge efter en sang på CD'en. På lærredet kunne man se, dommerne skrive flittigt på deres papir. Kort efter kom værterne undskyldende og fortalte dommerne, at dragqueen'en ikke var den



første optrædende, han måtte ikke være med, fordi han er over 30 år. Så kom den første rigtige deltager. Forestillingerne bestod af en blanding af sang, musical, en moonwalker, poesi, dans, trylleri, fodboldartisteri og historiefortælling.

Dommerne sad og skrev ned under deltagerens optræden. Efter optræden blev de forskellige kom-



menteret, om de brugte eller ikke brugte scenen godt nok, eller de blev spurgt, hvorfor de havde valgt denne optræden. Dommerne skulle så til sidst sige ja eller nej efter deres egen mening, om deltagerne gjorde en god optræden eller ej.

” Dommerne skulle så til sidst sige ja eller nej efter deres egen mening, om deltagerne gjorde en god optræden eller ej.

Efter den første omgang skulle dommere finde tre finalister, der skulle give en forestilling igen, hvorefter publikum så skulle stemme på en af de tre finalister.

## Finalisterne

Dommerne havde besluttet, at de tre finalister skulle være: Herra Malik og Sofie Ahlburg, Camilla Michaelsen samt Kenneth Andersen. De skulle derpå vise deres forestilling igen. Herra Malik og Sofie Ahlburg viste en slags Bollywood med en blanding af dans og sang. Sofie Ahlburg spillede en mand, der skreg i smerte og var klar til at begå selvmord. Herra var klædt i grøn pakistansk/



indisk tøj med glimmer. Herra sang på tegnsprog, dansede og gik over



til Sofie for at berolige "ham". Sofie prøvede at begå selvmord flere gange. Scenen var mørk, og der blev brugt et dunkelt blå lys. Anderledes og smukt spil.

Den sexede Camilla Michaelsen sang en rappersang, der virkede meget provokende. I højre side af scenen var der en musikvideo. Camilla gik rundt og sang på amerikansk tegnsprog med engelske mundbevægelser.

Kenneth Andersen viste poetisk



tegnspil. Først så man, at hans poesi handlede om havet, skib, skibsårer.....men derefter gik det op for en, at han brugte samme håndform til at fortælle sin poesi. Det var smukt at se på. Hans afslutning havde en overraskende pointe.

## Og vinderen blev....

Publikummet skulle stemme, hvem de syntes bedst om af de tre forestil-

linger. Frivillige gik rundt med papkasser, hvor man afgav sin stemme på een af finalisterne. Der gik en del

” Der gik en del tid, før alle deltagerne skulle ind på scenen igen for at få at vide, hvem der var vinder af konkurrencen.

tid, før alle deltagerne skulle ind på scenen igen for at få at vide, hvem der var vinder af konkurrencen.

Kristine og Tobias stod på scenen. Publikum kiggede spændt. De tre finalister stod ved siden af hinanden,



og Carrie Silver stod med en check på 3.000 kr. Kristine og Tobias fortalte at Kenneth fik 3. pladsen. Alle klappede, og nu stod det mellem de to sidste finalister. Og endelig blev det afsløret: Herra Malik og Sofie Ahlburg blev nummer 2 og Camilla Michaelsen blev vinderen!

Camilla blev virkelig overrasket, glad var hun også.

Efter showet var der koncert med Signmark - hvor både publikum og deltagere festede og nød aftenen efter et langt og begivenhedsrigt show!





# Danmarks nyeste talent

Af Mads Jonathan Pedersen  
Foto Tomas Kold Erlandsen



"Jeg var meget nervøs ugen op til showet. Jeg sov dårligt og tænkte hele tiden på alle de ting, jeg skulle huske"



**C**amilla Abelgren Michaelsen, 21 år, er lige blevet HF-student og skal snart arbejde 1 ½ måned på Nyborgskolen. Hun skal derefter flytte til Polen, og se om Polen er noget for hende. Hun vil gerne bo tæt ved sin kæreste samt være med til at forbedre døves vilkår i Polen, og hun har derfor fået et job på en skole, hvor der er døve og hørende elever.

#### Hvad fik dig til at stille op?

Jeg har interesseret mig for musik siden fra jeg var 12 år, og jeg har lavet nogle musikvideoer, som jeg har lagt ud på youtube. Mange af mine venner havde set min musikvideo, og da jeg var på Absalon en dag, opfordrede mine venner mig til at deltage i Talentshow. Jeg vidste ikke rigtigt, om jeg ville, men de sagde, at jeg godt kunne bruge de 3.000 kr. De havde jo ret, jeg har jo brug for pengene. Så til sidst tænkte jeg; hvorfor ikke! Det var også en udfordring, en chance som jeg burde gribe! Men jeg manglede lige det sidste skub fra vennerne.

#### Hvordan fik du ideen til din optræden?

Som jeg sagde, vil jeg gerne være med til at gøre en forskel. Gennem mit liv har der været nogle turbulente perioder, og jeg har været gennem mange ting, men jeg er kommet rustet igennem det, og jeg har nu bestået min HF-eksamen. Det viser, at jeg godt kan lykkes i forhold til dengang, hvor jeg ikke troede på mig selv og tænkte, at jeg var døv og kunne ingenting. Men i dag har jeg et anderledes syn, idet døve faktisk godt kan – langt mere end vi går og tror.

Jeg har valgt fire musikere, Lil Wayne, Birdman, Kevin Rudolf og den sidste kan jeg ikke huske (Jay Sean? Red.). Min musikstil er meget blandet, da disse fire musikere er forskellige: Pop, hiphop og rapper. Jeg kan godt lide den blandende musikstil med en god rytme og en kraftig bas, som jeg synes passer til døve. Det vigtigste er, at døve bliver fanget af musikken. Så det er derfor, jeg har valgt den musikstil til min optræden.

#### Var det nemt at optræde?

Jeg var med til Miss Deaf World (i sommer, red.), hvor der var 20.000, der kiggede på mig. Jeg var jo nervøs, men ikke så meget da jeg ikke kendte nogen. Men jeg var meget nervøs til dette Talentshow. Der kom ca. 300, og jeg kender næsten dem alle sammen. Så det var på en måde som at optræde for allerførste gang. Jeg var meget nervøs i ugen op til showet. Jeg sov dårligt og tænkte hele tiden på alle de ting, jeg skulle huske. Det var måske en fordel, at jeg havde været til Miss-konkurrence, fordi jeg der havde lavet nogle fejl, som jeg fik rettet op på til Talentshowet. F.eks. sørge for at gøre tegnsproget mere tydeligt, og gøre brug af hele scenen. Men på selve dagen blev jeg ikke spor nervøs, og jeg følte mig hjemme på scenen.

#### Hvordan var selve dagen?

Jeg sov dårligt natten op til, jeg sov kun 3 - 4 timer og vågnede flere gange, fordi jeg var bange for at

sove over. Til sidst gav jeg op, stod op og tog et brusebad. Jeg barberede mine ben, selv om jeg havde gjort det dagen forinden, men gjorde det igen for en sikkerheds skyld. Det hjalp mig samtidigt til at tænke på noget andet, men dog ikke så meget. Jeg mødtes senere med Julie Faustrup og sludrede, men vi kunne ikke finde vej til Magasinet! En dame forklarede os, hvilken vej vi skulle tage, og jeg skyndte mig afsted i mine højhælede sko. Jeg fik ondt i fødderne pga. brostenene. Vi var forsinket, da vi ankom til Magasinet, og så gik tiden pludselig meget langsom... Jeg begyndte at tænke, at jeg bare ville have det overstået. Men nu er det gjort og det var meget rart!

#### Hvad ser du som din styrke?

Ja, det er min passion for musik. Jeg er hørehæmmet og har altid været glad for musik. Min styrke er, at min familie er døve, de har altid hjulpet mig med at komme over min generthed. Min lidenskab, drøm og styrke har gjort mig til den, jeg er i dag.

#### Har du tænkt på at stille op til forskellige arrangementer, fx døves kulturfestival eller lignende?

Jeg har spurgt Signmark, om jeg fremover kunne synge før hans koncert, og han sagde til mig, at de skulle finde ud af det. Og om et øjeblik, hvor Signmark skal give koncert, skal jeg synge sammen med ham. Nu bliver jeg pludselig nervøs - whouw!

#### Måske er det for tidligt at spørge, men har du fremtidsplaner?

Det spurgte mange mig også om, om jeg fortsat vil optræde. Jeg har tænkt hvorfor ikke, der er jo ikke særligt mange døve, som er scenekunstnere. Det vil jeg gerne være med til at lave om på og vise, at døve godt kan!

Jeg tænker også på, at det er min drøm at optræde, men jeg skal også tænke på at tage en uddannelse. Jeg har endnu ikke besluttet mig, om det skal være en uddannelse, som garanterer et arbejde, eller en, som jeg interesserer mig for.

#### Hvad vil du bruge præmien på 3.000 kr til?

Til tøj tror jeg. Jeg har for nylig skiftet min garderobe, og har smidt meget af mit tøj ud, så jeg har virkelig behov for nyt tøj!



# TAKKEBREV

*Kæmpe tak til dommere, medvirkende, publikum, frivillige og sponsorer*

*I forbindelse med DDU's Talentshow 2010 vil vi rette en stor tak til dommerne, medvirkende, publikummet, frivillige og sponsorer for at vi kunne gennemføre et fremragende show. Resultatet var over vores forventning. Uden disse uundværlige aktører var Talentshow ikke blevet så stor en succes.*

*Dommerne gav showet et ekstra pift. De var skrappe, sjove og ærlige. De gjorde deres bedste for at finde Danmarks største talent, og det lykkedes! Det var også rigtig hårdt at finde en, da der var rigtig mange gode talenter. De var fantastiske, og de gjorde det frivilligt! Igen en stor tak til dem!*

*Stemningen ved Signmarks koncert var i top, og alle var begejstrede for Signmarks musik. Takket være Tolkecenter Danmark, der sponserede koncerten med stor glæde. Tolkecenter Danmark kunne se DDU's engagement, og vi var glade for at have et rigtig godt samarbejde med dem.*

*Vi siger også en stor tak til de frivillige, der havde lagt alle deres kræfter i for at få Talentshow til at glide flydende, og alle kunne få mange gode minder med hjem.*

*Uden de optrædendes modighed og kreativitet kunne publikum ikke overvære det fantastiske show. Alle optrædende bidrog med forskellige talenter - nogle af dem kom med et talent, som vi aldrig havde set før.*

*TAK til publikum for at komme og støtte vores arrangement. Alle var i dejligt og godt humør og gjorde stemningen høj.*

**TALENT  
SHOW** 2010

**DUF**  
DANSK UNGDOMS FÆLLESRÅD



ANNONCE



# Døve katte

Det siges, at det faktisk kun er katte, der kan blive født som døve. Hvordan er de døve katte mon sammenlignet med hørende katte? Er der mon en stor forskel, eller ligner de os døve mennesker?

## ANNONCE

### Døve katte udvikler supersyn

Nogle forskere har forsket i døve katte og er kommet frem til, at de ser bedre end hørende katte, idet den del af hjernen, der normalt bruges til at høre med, bliver omstillet til at analysere billeder med, når katten er døv.

Det er det samme med døve mennesker, der efter vores egne erfaringer er meget mere visuelle og fanger signaler langt hurtigere end almindeligt hørende, der ikke er vant til kun at bruge øjnene, og på den måde ser de ikke ligeså godt, som døve mennesker gør.

De døve katte har et synsfelt, som er omkring 180 grader, mens de hørende kattes synsfelt begrænser sig til 90 grader.

En undersøgelse har også vist, at døvhed hos katte indirekte skyldes deres pelsfarve. Hos helt hvide katte, uanset race, er det velkendt, at der er en uforholdsmæssig stor risiko for, at en helt hvid kat er en døv kat, og det gælder især, hvis den samtidig har blå øjne. Det har med kattens gener at gøre.

**De døve katte har et synsfelt, som er omkring 180 grader, mens de hørende kattes synsfelt begrænser sig til 90 grader.**

Jeg har interviewet tre døve katteejere omkring deres oplevelser med de døve katte, for at se om deres katte på en eller anden måde ER anderledes sammenlignet med hørende katte.

*Hvorfor anskaffede I netop en døv kat? Var det, fordi den var døv, og I følte en tilknytning til den, når I nu selv er døve og på den måde kan identificere jer med den?*

**Sarina:** Jeg identificerer ikke mig selv som værende døv. Jeg ville finde en kat til min hankat, Basse - og da jeg har en svaghed for store katte, søgte jeg så efter en Maine Coon kat. Så fandt jeg hende her, som var helt hvid og havde meget lyseblå øjne. Hun tiltalte mig, og da jeg så hun var døv, tænkte jeg mest over, at det kunne være sjovt med en anderledes kat.

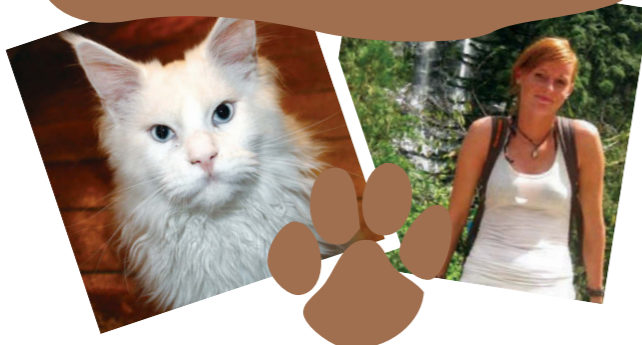


**Sarina Løffler Michelsen har en Maine Coon, der er en hvid, døv hunkat, der hedder Opal. Hun har blå øjne. Hun er 3 år. Sarina har også en hørende hankat, der hedder Basse.**

Min mor har selv haft en døv kat, og jeg mente, at jeg ville være en god ejer for Opal, da det er vigtigt, man er opmærksom på, at katten er døv. Den skal opdrages på en hel anden måde, end måden man opdrager hørende katte på. Den kan ikke høre et "nej", så man må finde på andre teknikker. Jeg tænkte også, at det at have en døv kat ville være en udfordring på en god måde.

**Maria:** Jeg fik min første kat, Fawks, fra min storesøster, som er helt vild med katte. Jeg regnede med, at jeg kun skulle have en kat, men så fandt min storesøster Beavis til mig og sagde "Seee lige killingen, han er DØØØØV og ville være en fantastisk legekammerat for Fawks!" Så tænkte jeg, at det kunne være sjovt med en døv kat. Deafhood feelings. Det ER faktisk meget anderledes med en døv kat, men samtidig spændende.

**Maria Buch Klausen har også en Maine Coon kat, der er en hvid, døv hunkat, der hedder Beavis. Han har hvide øjne. Han er 6-7 måneder gammel. Maria har også en hørende hunkat, der hedder Fawks.**



**Charlotte:** Jeg havde lorek i forvejen. Min tidligere kæreste ville også have en kat, og fandt Tali på nettet. Jeg tænkte, at det kunne være spændende med 2 forskellige katte. Vi fik Tali og efterhånden kunne vi se, at de ligner faktisk os døve mennesker. Så vi skal bare håndtere dem, som om de er døve mennesker.

døve mennesker. Mht. hendes sanser, så synes jeg, det er meget svært at liste forbi hende, uden at hun vågner.

**Maria:** Nej, det har jeg ikke tænkt over, men Beavis elsker at sove tæt ved mig, så den kan mærke, hvis jeg vågner eller noget lignende. Den kan på en måde tænke og er klog.

**Charlotte:** Jo måske, når jeg leger med begge mine katte med snor, fanger Tali snoren 99 % af gangene, mens lorek taber snoren flere gange sammenlignet med Tali. Måske er det fordi, hun ser bedre?

*Har de døve katte lettere ved at blive forskrækket sammenlignet med de hørende?*

**Maria:** Nej, Beavis bliver aldrig forskrækket. Når jeg vækker ham, vågner han og rækker sine poter frem og vil gerne kæles for.

**Charlotte Brøndum har også en Maine Coon kat, der er en hvid, døv hunkat, der hedder Tali. Hun har et blåt og et gult øje. Hun er 2½ år. Charlotte har også en anden hunkat, der er hørende og hedder lorek**



**Charlotte:** Hun bliver nemt forskrækket, når man vækker hende. Man kan ikke vække den uden at forskrække den. Men ofte er Tali vågnet, når jeg er hjemme fra arbejdet. Men hvis hun sover, så vækker jeg hende roligt, men hun sover ofte så dybt, så uanset hvad, bliver hun forskrækket hver gang.

**døve katte bruger nogle andre sanser, der er vigtigere end høresansen, der gør, at de kan klare sig ude i naturen**

*Vælter døve katte flere ting ned fra hylterne end de hørende, da de jo ikke kan høre konsekvenserne, når genstandene rammer gulvet?*

**Sarina:** Ork ja! Da jeg boede i min tidligere lejlighed, havde jeg en del "dyre" ting stående fremme, og de er alle sammen smadret i dag. Nu er jeg mere forsigtig med at have tingene stående fremme, fordi hun slet ikke når at opfatte, at hun har væltet noget.

**Maria:** Beavis har ødelagt nogle ting. Jeg prøver at få ham til at stoppe ved at skubbe ham lidt hårdt for at signalere, at det er forkert i stedet for at skrigte løs og sige nej!

**Charlotte:** Tali vælter bare alt muligt ned fra reolen eller bordet. I starten sagde jeg bare fy og viste pegefingeren, men det hjalp intet, da Tali troede, at det bare var en leg. Så valgte jeg at lukke hende inde på wc'et i 10 min. Hvis hun gør det igen, så 10 min mere. Det virkede. Men dog kun når jeg er til stede. Hvis hun er hos mine forældre, eller hvis min kæreste er på besøg, så gør hun bare, hvad hun vil, fordi hun ved, at de andre ikke er så hårde, som jeg er.

*Er der nogen fordele ved en døv kat sammenlignet med en hørende kat? Fx at den ikke bliver skræmt af visse lyde, såsom støvsugeren eller noget lignende?*

**Sarina:** Jeg synes faktisk, det er meget sjovt at støvsuge herhjemme sammen med Opal. Basse er meget bange for støvsugeren og er væk med det samme - Opal er så ligeglad, at jeg endda har forsøgt at støvsuge hende, selvfølgelig med meget lav styrke - og hun lå bare der og undrede sig over, hvad det var for en tingest, der rodede med hendes pels. Nogle gange leger hun med støvsugeren, mens jeg støvsuger.

Jeg synes helt klart, det er en fordel, at hun ikke bliver skræmt af høje lyde. Dog er det også en ulempe, fordi hun ikke kan høre, når Basse skriger, fordi hun bider for hårdt under leg, og hun kan ikke høre, at der kommer mad i skålen. Der må jeg så sige, at jeg synes det er utroligt vigtigt, at en døv kat har en hørende kat som legekammerat. Opal er meget afhængig af Basses hørelse, hun følger ham overalt, for at se hvad han kan høre - ellers så følger hun efter mig uanset.

**Maria:** Da min far passede Beavis i en uge, sagde han, at han gerne vil have en døv kat, hvis han skulle have en kat. For de er utroligt nemme og bliver ikke skræmt eller er sky.

Fawks løber panisk væk, hver gang jeg bruger støvsugeren eller min føntørrer.

**Charlotte:** Tali følger faktisk efter støvsugeren og leger med den eller står i vejen. Det er meget rart at have en kat, som ikke bliver skræmt af lyde.

*Tror I at jeres døve katte kan klare sig, hvis den var en udendørs kat?*

**Sarina:** Nej, det kan hun ikke. Jeg har skullet skrive under på en kontrakt fra opdrætteren, som jeg købte Opal af, at jeg ikke må lukke Opal ud i det fri, medmindre det er et indhegnet område. De kan ikke høre, om der kommer en bil farende imod dem, eller om der er andre farlige dyr, såsom en ræv. Jeg tror, at en døv kat ude i det fri skal være heldig med at overleve, især hvis man bor tæt på en stor vej. De vil nok også få svært ved at fange

bytte. I hvert fald vil Opal få svært ved det, idet hun tramper meget, når hun går, så hendes bytte kan nemt nå at flygte.

**Maria + Charlotte:**

Vi har også fået at vide, at vi ikke må lukke vores døve katte ud. Men vi har hørt, at der er en, der har en døv kat, som klarer sig fint udenfor. Det er vist noget med, at døve katte bruger nogle andre sanser, der er vigtigere end høresansen, der gør, at de kan klare sig ude i naturen. Men det afhænger selvfølgelig af, hvor de bor - ved en trafikeret vej eller i en skov.

Jeg (Charlotte, red.) har prøvet at gå en tur med Tali udenfor, og hun var nysgerrig og slet ikke bange, imens lorek bare ville ind igen med det samme.

*Kan I anbefale andre døve at købe en døv kat, hvis de vil have en kat?*

**Sarina:** Hvis man har tålmodighed til at lære katten tegnsprog, og hvis man kan lide udfordringer, så ja! Jeg synes dog, det er utroligt vigtigt, man har en hørende kat udover den døve kat, da de automatisk bliver afhængig af den anden kats hørelse.

Opal kan faktisk godt forstå mine tegn, som jeg har lært hende. Hun kan forstå "nej", og hun kan forstå, at hun ikke må være i et rum, det viser jeg ved at pege hen til et andet rum, så går hun bare hen til det andet sted.

**Maria+ Charlotte:** Ja helt klart, da det er en spændende opgave. Det er det samme som at spørge andre, om de gerne vil have et døvt barn. Der er ingen forskel, kun at katten ikke kan høre.

**Den skal opdrages på en hel anden måde, end måden man opdrager hørende katte på.**

*Når I også har en hørende kat, kan I så se, om den døve kat evt. ser bedre end den hørende, eller om den har en anden god sans eller noget lignende?*

**Sarina:** Nej, det har jeg ikke rigtigt bemærket, men det hænder, at Opal er meget koncentreret nogle gange, så man må trampe i gulvet for at få dens opmærksomhed, akkurat som med

**Når jeg vækker ham, vågner han og rækker sine poter frem og vil gerne kæles.**

ANNONCE

# DAWN

Deaf Abused Women's Network

*Et fristed for kvinder, der er blevet udsat for psykisk og fysisk vold*

AF SOFIE HEILMANN



Deaf Abused Women's Network, forkortet DAWN, er et krisecenter for voldsramte kvinder, både af psykisk og fysisk karakter.

DAWN slog dørene op i 2003 for klienter, men havde været 3 år undervejs. Jeg har fået lov til at interviewe Amy Rousseau, der er en af de 2 fastansatte hos DAWN, i selskab med Marie Palle, der er i praktik hos DAWN i øjeblikket.



## Hvad er DAWN egentlig?

DAWN er Amerikas svar på et krisecenter for voldsramte kvinder, der er døve og har brug for støtte og vejled-

ning på tegnsprog. Målsætningen med DAWN er at hjælpe kvinder, der har været udsat for vold, og det er både af psykisk og fysisk karakter.

**||** *I starten havde DAWN mest fokus på at gøre sig kendte i Washington DC, hvilket ikke var en let sag, for folk følte sig ikke trygge ved stedet.*

De giver støtte på hospitaler, i retten og på selve centret. Alt efter klientens behov.

## Fra starten

Det første krisecenter for døve voldsramte kvinder, ADWAS (Abused Deaf Women's Advocacy Services), blev etableret for 25 år siden i Seattle, i staten Washington. I 1998 blev det besluttet, at der skulle etableres 15 nye krisecentre for voldsramte kvinder i 15 forskellige byer, og Washington DC. var blandt de 15 byer. Det var ikke fordi Gallaudet University ligger i

samme by, og heller ikke fordi der var et egentlig behov for det. Grunden til at Washington DC blev en af byerne, der fik et krisecenter, var

pga. lederen hos ADWAS, Marilyn J. Smith. Hun havde en god veninde i Washington DC, som var oprigtig interesseret i at være med til at åbne et lignende center i Washington DC.

## Problemer med finansiering

DAWN blev etableret i 2000, men der var ingen klienter eller service på det tidspunkt, da det var en nonprofit organisation, og de søgte efter finansiel støtte fra staten, så de kunne åbne op for klienter. Det lykkedes i januar 2003, hvor de endelig kunne åbne for klienter. Men det betød ikke, at det strømmede ind med

klienter, der havde brug for støtte og vejledning.

I starten havde DAWN mest fokus på at gøre sig kendte i Washington DC, hvilket ikke var en let sag, for folk følte sig ikke trygge ved stedet. De næste par år brugte DAWN mest tiden på at promovere DAWN ved

ved forskellige begivenheder, der er at finde i byen. Risikoen for at møde klienterne til fester er temmelig stor, og det kan blive for akavet med den viden, hun sidder inde med. Det er ikke kun for hendes egen skyld, men også for klienternes skyld, der kan føle, at det er mærkeligt at se en, der ved så meget om en selv til en fest.

**||** *Hun var godt overrasket over, hvor mange der faktisk blev udsat for begge typer vold, og sommetider overraskede det hende, hvem ofrene og hvem de skyldige var.*

at holde oplæg om hvad DAWN er og fortælle, hvad folk kunne bruge centret til.

## Det endelige gennembrud

Amy Rousseau mener personligt, at det endelige gennembrud for DAWN kom for 2 år siden, hvor klienterne begyndte at komme. Hun var godt overrasket over, hvor mange der faktisk blev udsat for begge typer vold, og sommetider overraskede det hende, hvem ofrene og hvem de skyldige var. Men nu har hun vænnet sig til at få den slags oplysninger, og den tætte klientkontakt er samtidig også en grund til, at hun ikke omgås socialt med andre døve

## Flere hvide end sorte

Det interessante er, at det er mest de hvide, der benytter sig af DAWN, hvilket hun begrundet med, at det muligvis hænger sammen med deres viden og uddannelsesniveau. DAWN

**||** *man kunne lave et lignende tilbud, nemlig ved et samarbejde med et af Danmarks eksisterende krisecentre, hvor der kunne ansættes en person*

har tidligere haft tæt kontakt med den sorte del af den døve befolkning i Washington DC, hvilket var takket være en fastansat tolk i retten, som gav informationer videre til den del,

som DAWN har svært ved at nå ud til, da de bor meget spredt og ikke går på Gallaudet University. Men nu er denne tolk død, og DAWN har hermed mistet forbindelsen til den gruppe. Amy fortæller, at de prøver hårdt på at finde ud af, hvordan DAWN kan nå ud til dem også, for det er ikke kun de hvide, der bliver udsat for vold.

## "DAWN" i Danmark?

Der blev under interviewet diskuteret, om det var muligt at etablere en lignende organisation i Danmark, hvilket Marie og jeg (skribenten, red) hurtigt kunne konstatere, at det danske døve samfund nok var lidt for lille. Her var Amy hurtigt på banen med forslag om en anden måde, man kunne lave et lignende tilbud, nemlig ved et samarbejde med et af Danmarks eksisterende krisecentre, hvor der kunne ansættes en person,

der kan flydende tegnsprog og har indgående viden om døvesamfundet. Sidstnævnte er meget vigtig ifølge Amy, da det vil give de døve klienter mere tryghed og betyde, at de bedre vil blive forstået.

## Amy's personlige udbytte af arbejdet

Selvom Amy har måttet opgive at socialisere med andre døve ved åbne arrangementer, mener hun, at hun har fået meget ud af sit arbejde hos DAWN. Det har virkelig givet hende personlig udvikling, og hun har lært at samarbejde med alle mulige uden større problemer. Sommetider er man bare nødt til at holde masken, når man møder visse, man ikke kan lide, men som er meget vigtige for DAWN. Det har givet hende meget, at kunne hjælpe døve kvinder i nød, også selvom det kræver meget af en selv.



## Mangler du julegaveidéer?

Her er måske noget, som din kæreste, forælder, fætter/kusine, barn eller søster/bror kan få glæde af?

### MÅGESKRIG

DDU har stadig nogle eksemplarer af bogen Mågeskrig af Emmanuelle Laborit tilbage på lageret. Mågeskrig er en erindringsroman. Forfatteren, som selv er en døv skuespiller, beretter om at vokse op som døv i en hørende familie. Bogen blev ved udgivelsen anmeldt i Døvebladet af Elisa Klejs Nielsen i 2000:

*- En tirsdag morgen på vej til arbejde sad jeg i bussen og begyndte at læse første kapitel - ... og jeg var allerede hjælpeløst fanget af historien... På arbejdet sad jeg og længtes efter fyraften, og da jeg omsider var på vej hjem, slugte jeg bogen lynhurtigt. Som et af bogens mange guldkorn nævnte hun Emmaunelle Laborits argument for, hvorfor det er vigtigt for døve børn at have voksne døve at identificere sig med: Forestil jer, at I har jeres egen lille kattekilling, som aldrig har set en voksen kat. Måske tror killingen, at den bliver ved med at være killing resten af dets liv.*

**PRIS:** 50 kr. plus forsendelsesomkostninger

### SIGNMARK CD

#### "Breaking the rules"

DDU sælger CD/DVD med den populære finske døve rapper SIGNMARK. Han var den første døve i verden, der lavede musik på tegnsprog. På det nyeste album bruger han amerikansk tegnsprog (American Sign Language, ASL). Der er dog også vokalstemme på nogle af numrene. Han var med til DDU's talentshow den 23. oktober som dommer og sanger senere på aftenen, og det var en stor succés. Han har været med til at gøre tegnsprog synligt i Finland.

**PRIS:** 150 kr. plus forsendelsesomkostninger

### DDU's T-shirts

Danske Døves Ungdomsforbund (DDU) sælger T-shirts. Man kan vælge mellem to T-shirts: "JEG (LOVE) DDU" og "JEG (LOVE) TEGNSPROG". Alle T-shirts er i sort med hvidt og rødt print. De fås i størrelse S, M og L.

Køb og vær med til at gøre dansk tegnsprog og DDU mere synlig!

**PRIS:** 150 kr. plus forsendelsesomkostninger



#### Kontakt os på

Mail: [ddu@ddu.dk](mailto:ddu@ddu.dk)  
SKYPE: ddu1994  
Oovoo: ddu1994  
Telefon: 35 24 09 14  
(via tegnsprogstolk)

# JULEKONKURRENCE

Besvar spørgsmålene om DDU og deltag i konkurrencen om fire biografbillerter.

### Hvornår blev Visualis for første gang udsendt?

1994  
1995  
1996

### Hvem var den første chefredaktør for redaktionen af Visualis?

Kasper Bergmann  
Mette Bertelsen  
Bruno Ottesen

### Hvem var DDU's første ungdomskonsulent?

Alex Stensholm  
Gert Baden  
Janne Boye Niemelä

### Hvornår blev DDU stiftet?

1967  
1968  
1969

### Hvem får DDU det største tilskud af hvert år?

Sammenslutningen af Unge med Handicap  
Døvefonden  
Dansk Ungdoms Fællesråd

### Hvad hører IKKE under DDU's logos symboler?

Retfærdighed  
Motivation  
Socialt netværk

### Hvor opholdt den nuværende formand af DDU sig i november måned i år?

Danmark  
Ghana  
Norge

### Hvor var der Nordisk Ungdoms Lejr i 1998?

Malmø  
Reykjavík  
Bornholm

### Hvor foregår WFD's kongres i 2011?

Sydafrika  
Sydamerika  
Sydkorea

### Hvem var vinderen af Talentshowet?

Herra Malik  
Camilla Michaelsen  
Kenneth Andersen

### Hvem er redaktør af Visualis nu?

Nadia Hybel  
Mads Pedersen  
Helena Gade

### Hvornår løsrev DDU sig fra DDL?

1990  
1992  
1994

### Danmark har 4 spirende skuespillere. Hvad hedder den uddannelse, de går på?

Døv teater  
Glad teater  
Visuel teater

### Hvad er DDU's adresse?

Brohusgade 17  
Snaregade 12  
Brøndby Stadion 20

Du kan sende svarene via email [ddu@ddu.dk](mailto:ddu@ddu.dk), og husk at skrive på overskriften "Visualis julekonkurrence". Eller du kan klippe og sende med brev til adressen:  
Danske Døves Ungdomsforbund  
Mrk: Visualis julekonkurrence  
Snaregade 12, 1.  
1205 København K

**Sidst frist for at sende svar til spørgekonkurrencen er d. 15. januar 2011.**  
DDU's bestyrelse, medarbejder og Visualis' redaktion kan ikke deltage i konkurrencen

# ANNONCE



# TAK FOR I ÅR!

Til alle de, som har været med til at lave Visualis

## Redaktionen:

Mads Jonathan Pedersen  
Sofie Heilmann  
Christina Bihl  
Klara Danø

## Forsidemodeller:

Pernille Andersen  
Mikkel Zacharias Pedersen  
Kristian Damsgaard

## Forsidefotografer:

Maria Buch Klausen  
Camilla Ordell  
Tomas Kold Erlandsen

## Skribenter

Ikke en del af redaktionen  
Elisa Hansen  
Mette Bertelsen  
Camilla Abelgren Michaelsen

## Klummeskriver:

Susanne Madsen

## Layout:

André Jensen  
Andreas Kronlund

## Bestyrelsen:

Julie F. Fastrup  
Coilin Boylan Jeritslev  
Julie Hejndorf  
Mette Overgaard  
Lea H. Hylstrup

## DDU:

Janne Boye Niemelä  
Silja Schmelling



## VISUALIS HAR BRUG FOR DIG!



*Er det kun artikler, du kan lave til Visualis?  
Nej, der er meget andet, du kan bidrage med.*

Visualis er de frivilliges blad, og derfor kan det variere, hvad man vil/kan lave til Visualis. For eksempel kan man stille op som forside-model, vi skal nemlig have et billede, som er relevant i forhold til en af bladets artikler. For at spare penge og sikre at billederne er i høj kvalitet, har vi valgt nogle frivillige erfarne fotografer med det rette udstyr til at tage billederne, og i den forbindelse har vi ofte brug for modeller. Samtidigt slipper skribenterne for at skulle tænke på den del.

Det er ikke kun forside-modeller, vi har brug for, men også til andre ting; til dette nummer har jeg fået en henvendelse fra en frivillig, Andreas Kronlund, (som I kan se side 25), der gerne ville hjælpe

til med layout, så jeg har lavet en aftale med vores layoutist, André Jensen, så Andreas får en side, som han skal lave layout til. På den måde får han mulighed for at udvikle nye egenskaber.

Så derfor, hvis du er interesseret i at være model eller lave noget andet til/for Visualis, så tov ikke med at sende en email!

Hvis du ikke vil være skribent, model, lave layout, men har en helt ny ide, er du også altid velkommen til at kontakte mig, for Visualis har altid brug for dig! Du vil være med til at skabe et godt og spændende blad!

**VI HAR BRUG FOR SKRIBENTER I ØJEBLIKKET!**

Mads Jonathan Pedersen  
Ansv. Redaktør af Visualis



**ANNONCE**